

# « Milieu »

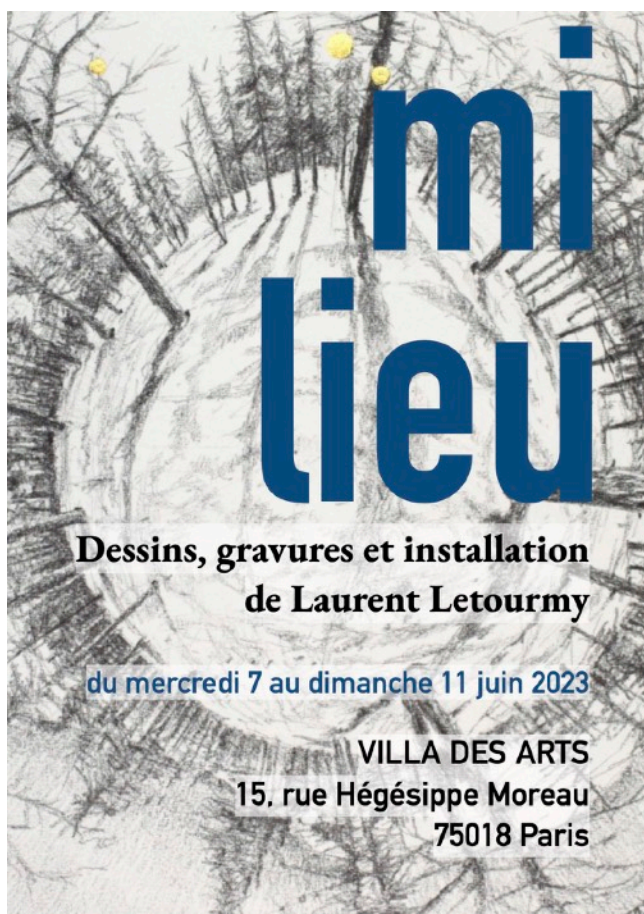
Dessins, gravures et installation de Laurent Letourmy  
du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

Galerie de la Villa des arts. 15, rue Hégésippe Moreau. 75018 Paris.

Métro : Place de Clichy (13,2) ou La Fourche (13)

Contact : [atelier@laurentletourmy.com](mailto:atelier@laurentletourmy.com) / 06 85 44 74 35

## Dossier de presse



**Dessins, gravures et installation  
de Laurent Letourmy**

**du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023**

**VILLA DES ARTS  
15, rue Hégésippe Moreau  
75018 Paris**

Penser le regard comme un objet,  
le dessiner comme un territoire,  
et écrire cette carte par l'art.

Ouvrir le zénith,  
se mesurer au monde,  
et dire l'horizon  
comme une ronde.

Imaginer forêts, arbres et pilastres,  
dans les lumières des étoiles,  
et montrer à nouveau le jour,  
avec ses astres.

S'avouer aveugle,  
se souvenir être compas  
et sans peur,  
faire le prochain pas.

[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)

déambule	2
égonométrie	3
dessin bio dynamique	4
musée des visions	5
manières	6
Laurent Letourmy	7
scénographie	8

# mi lieu

## déambule

*« Depuis longtemps je travaille sur la forme du regard. Il est un objet circulaire comme une médaille ou une pièce de ma mémoire.*

*Avez-vous déjà imaginé votre regard comme une sculpture et vous est-il arrivé de vous y promener ? J'aime assez m'y reposer et y déambuler.*

*Pour ce faire, je dessine cette image intérieure sur une feuille. C'est la carte de mon regard, un territoire à arpenter, une « égonométrie ».*

*Le dessin égonométrique naît du sol et vers le bord s'étend jusqu'au zénith. Le soleil inondant cet espace de part en part, je poursuis ces rayons et me retrouve au milieu du jour.*

*Le milieu forestier est propice à la déambulation. Attiré par une lumière à l'horizon ou par la mousse dans un prochain pas ? Je voudrais me poser là, entendre craquer et me fondre au milieu des bois.*

*Le temps du dessin et les ombres se sont déplacées. Il faudra reconnaître et voir en avance la course du soleil. S'étonner de ces perles plus lumineuses au crépuscule. Venus, Mercure, Mars, Jupiter ou Saturne qui sont là, ou pas, se suivent et se confondent parfois. Et puis laisser entrer les étoiles pour être au milieu de la nuit.*

*A les attendre ainsi, se sont invitées sur le dessin égonométrique les lignes du temps, la trace des étoiles et la danse des planètes. Se rendre au milieu du temps.*

*J'aime dessiner cette carte comme une partition avec ses nouvelles notes qui sonnent la jolie mélodie d'un thème musical. D'autres diraient d'un thème astral.*

*Je passe mon temps à dessiner ces mille lieux au milieu du temps qui passe, comme un jeu. »*

Laurent Letourmy, Juin 2023

# mi lieu

## égonométrie

« J'ai imaginé l'égonométrie pour dessiner l'esprit du lieu comme une résonance. »

L'*égonométrie* est une extension circulaire de la perspective de la Renaissance. Au lieu d'envisager l'image sur un plan, elle est envisagée sur une sphère ensuite déployée sur un plan. L'horizon redevient circulaire. Sortie d'un paradigme et exploration d'un nouveau territoire.

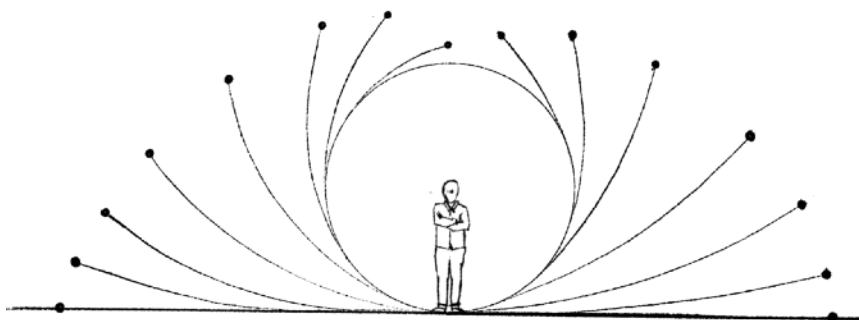
L'*égonométrie* se définit dans la lignée des géométries de la perspective et des projections cartographiques.

L'*égonométrie* utilise les mêmes géométries que la représentation « horizontale » adoptée en astronomie pour décrire les étoiles. L'horizon circulaire serait bien ce qui nous lie au cosmos. Rapprochement entre deux univers.

L'*égonométrie* est aussi une « image naturelle », celle que tout enfant propose dès qu'il a le besoin de se dire et qu'un support est à sa disposition. Rappel d'une nécessité.

L'*égonométrie* se comprend enfin aussi comme une « image protectrice » comme ces images radars utilisées pour notre défense. Serions-nous aussi des proies ? Mémoire d'une évidence.

L'*égonométrie* présente l'horizon comme un cercle et le centre de l'image correspond aux pieds de l'observateur (*nadir*). Le cercle extérieur du disque *égonométrique* figure le point zénithal.



# mi lieu

## dessin bio dynamique

« Cette série de dessin décrit la forme graphique du bio-dynamisme »

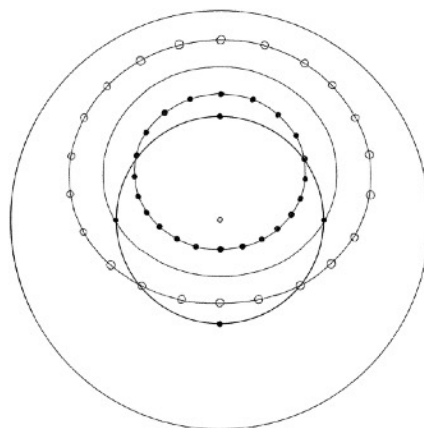
Le mot « bio-dynamisme » désigne une mise en culture des plantes accordée avec la position de la lune, du soleil et des planètes.

Pour l'humain, la relation aux planètes débute sans équivoque avec le rythme quotidien, alternant entre la présence et l'absence du soleil au dessus de l'horizon et tout au long d'un cycle autour du soleil : matines, midi, temps des naissances, béliers, taureaux, moissons et saisons.

Notre relation à la lune est devenue, avec nos vies urbaines, moins lisible. Alors que l'on se dit plus noctambules lors des pleines lunes, ce serait, selon la même mécanique bio-dynamique, la proximité et l'éloignement de la lune qui devrait nous alerter sur notre équilibre nocturne.

Notre relation avec Mars, Jupiter, Venus, Saturne et Mercure est clairement, lointaine. Ne sert-elle que les supports à nos possibles aspirations sentimentales alors que, paradoxalement, nous en connaissons désormais les reliefs ? Notre relation aux astres s'est séparée entre le domaine des superstitions et le domaine de la précision. Aurait-on perdu l'émerveillement de leur simple représentation ?

L'*égonométrie* permet de montrer la course continue des astres dans le ciel.



# mi lieu

## musée des visions

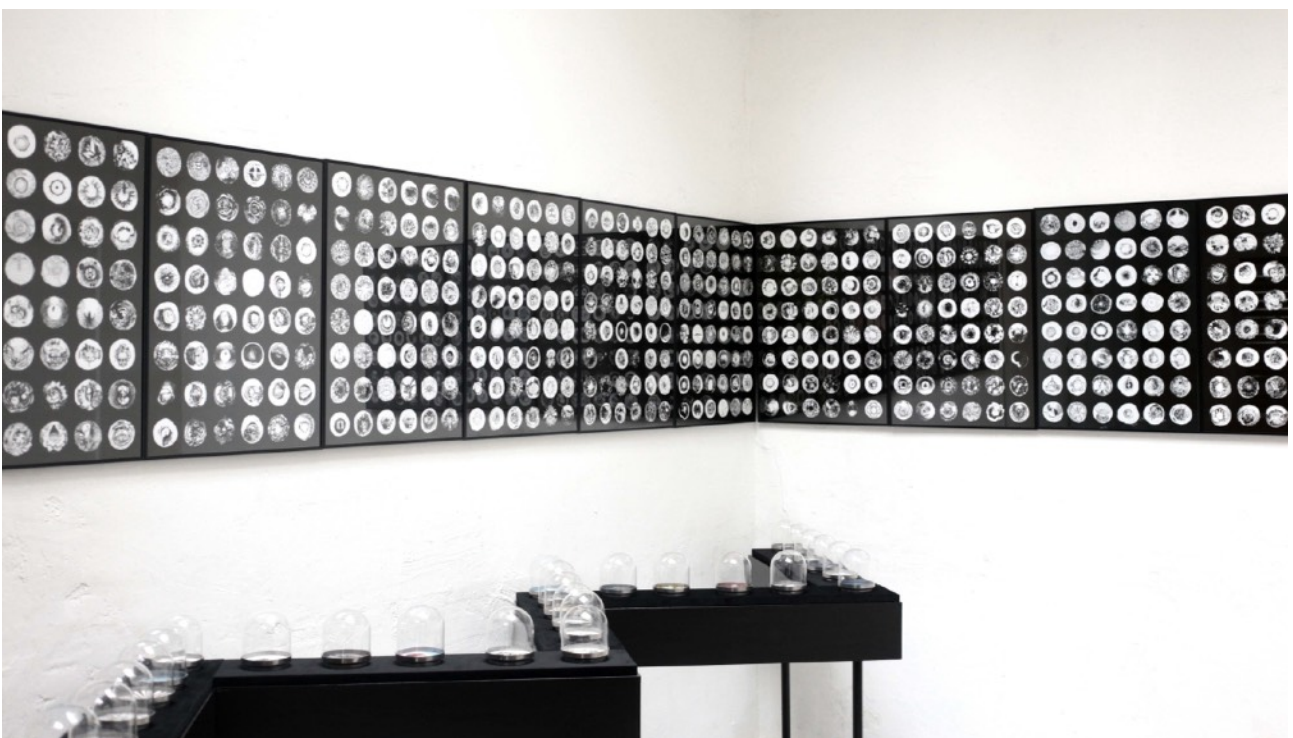
*« Le musée des visions accueille mes imaginaires. »*

Idées, pensées, visions et intuitions sont autant de situations qui prennent la forme d'images.

Laurent Letourmy n'utilise pas de gomme. Tous les traits comptent, comme des marques, comme des dire, comme des rides, comme des chemins, les traits de la main. Ce que l'on voit ne s'efface pas.

L'ensemble des *minutes* réalisées quotidiennement sont rassemblées dans une grande collection, au même titre que des papillons, entonnoirs ou crayons. Une collection ou un catalogue de visions selon.

Exposée cette collection est le « Musée des visions ».



# mi lieu

## manières

*« Le seul crayon utilisé est crayon à papier, dureté B »*

### Les objets dessinés

- Cadre 50 x 60 cm en chêne.
- Dessin : 32 cm de diamètre.
- Cadran : +2 cm

### Les traits

- Paysage et horizon : chaque dessin démarre par une promenade et un croquis sur place, une minute qui fixe l'idée au lieu, qui ancre l'image en tête. Le dessin se fait en atelier, nourrie de documents photographiques et d'autres croquis.
- les arborescences aux multiples ramifications ne se mêlent pas. Le trait est tenu autour de chaque feuille par une bulle, un espace vital. Cette pensée organique guide le trait selon une morphologie constructive de l'espace.
- le blanc du papier pour la lumière. Jamais touché, jamais gommé, le grain intact. Vestige et réflexe du travail de Laurent Letourmy à l'aquarelle et à la linogravure.

### L'éphéméride

- Planètes et calcul de l'éphéméride : La position des planètes et le dessin du cadran du temps est calculé par un logiciel imaginé et codé par Laurent Letourmy<sup>1</sup>.
- Les planètes sont dessinées à la feuille d'or 22 carats sur un fond de terre du Roussillon et d'une onction neutre pour leur adhésion.
- Le cadran des 96 quarts d'heure est encré par deux lavis d'aquarelle indigo et noir. La position des points blancs correspond à la vitesse angulaire du soleil sur une journée, elle n'est pas régulière.

---

<sup>1</sup> Une version du planétarium égonométrique en temps réel est utilisable l'adresse [www.egonolab.com](http://www.egonolab.com)  
[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)

# mi lieu

## Laurent Letourmy

- 1973 - Naissance à Paris, France.
- 1987 - Cours de dessin de Martial Raysse.
- 1988 -91 - Lycée Fenelon à Paris, bac scientifique, option dessin et musique.
- 1991-96 - Architecte DPLG. École Paris Malaquais. Félicitations du jury.
- 1998 - Université de Montréal, maîtrise en science appliquée, paysage.
- 1999 - Auxiliaire de recherche à la Chaire de Paysage de l'UNESCO
- 2000 - Mission CFEETK du CNRS à Louxor, sur le temple de Karnak. Architecte.
- 2003-9 - Enseignant (Maître-Assistant, École d'architecture Paris Malaquais / morphologie structurale et de géométrie constructive.

### Expositions individuelles et collectives\*

- 2023 - Salon international de l'estampe\*
- 2022 - Toits des Paris\*
- 2022 - Espace Cogedim - « Bonne nouvelle des étoiles »
- 2021 - Galerie le Zograscope, Paris.
- 2020 - Galerie Collin estampes\*, Paris.
- 2019 - Galerie de la Villa des arts, Paris. « Grande Lumière
- 2017 - Galerie Paul Prouté\*, Paris.
- 2016 - Maison Muller, Paris. « le Musée des visions »
- 2015 - Galerie Art et objets\*, Bruxelles.
- 2014 - Galerie du Scribe, Paris. « Nouvelle Vagues »
- 2014 - Cabinet GreenLight, Paris.
- 2012 - Galerie du Pelican, Paris. « Premier pas »
- 2006 - Galerie Science-Po\*, Paris. « Interrogation graphique »

### Représentations (sans exclusivité)

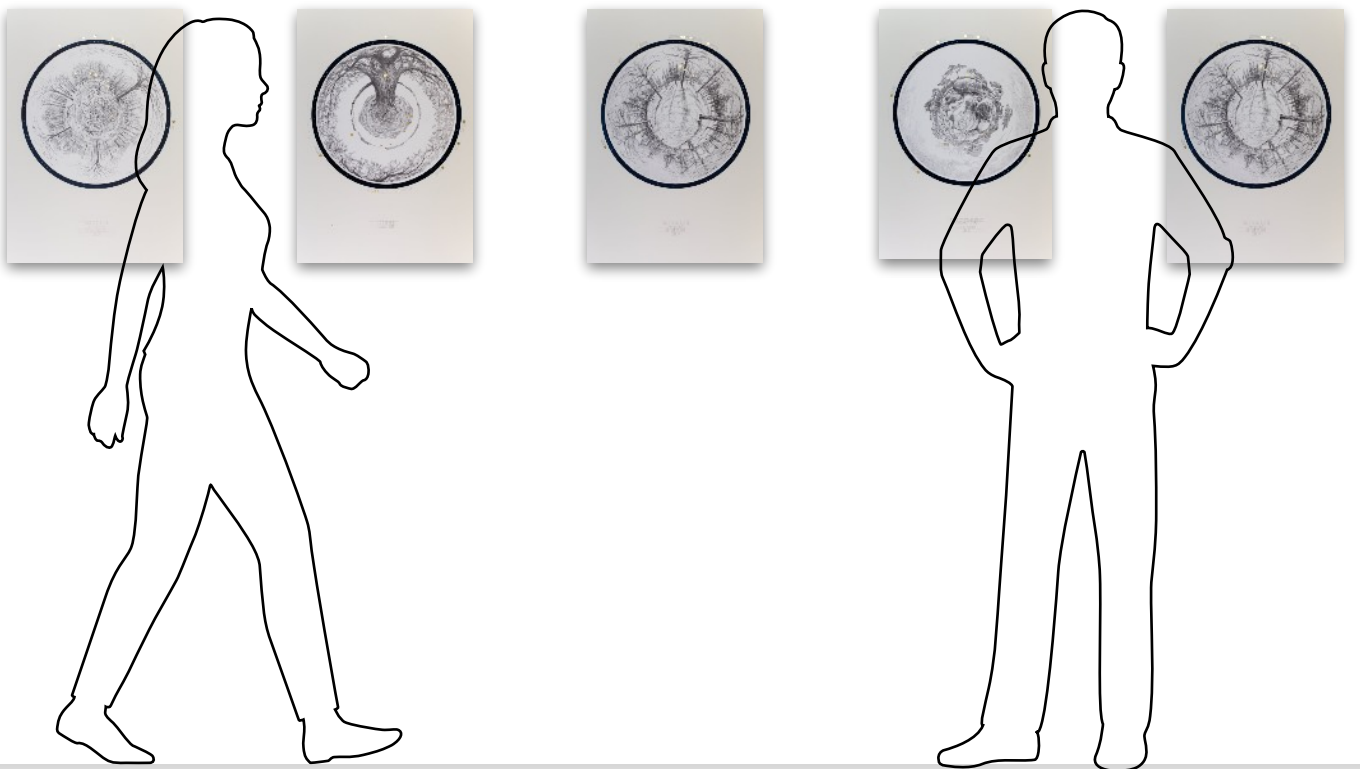
- depuis 2017 - Galerie Prouté, 75006, Paris.
- depuis 2020 - Galerie Colin Estampe, 75002, Paris.
- depuis 2021 - Galerie du Zograscope, 75005, Paris.
- [www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)

### Skills

- Dessin : au crayon, à vue, perspective, sphérique, d'architecte, à la plume.
- Aquarelle : sur table, sur le motif.
- Peinture à l'huile : sur toile, glacis, à l'empatement.
- Gravure : linogravure, pointe sèche.
- Codage informatique : Java, JavaScript, Lisp, Swift, Basic, Pascal.

# mi lieu

scénographie





# mi lieu



ÉGONOMÉTRIE  
D'UN MILIEU FORESTIER  
À UN MOMENT  
PRÉCIS

EGONOMETRIE  
D'UN MILIEU FORESTIER  
A UN MOMENT  
PRECIS

[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)

mi  
lieu



FORET DE CHAUX  
47.101°N, 5.724°E  
17 JANVIER 2022  
16h44

[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)



FORET DE RUSSY  
47.546°N, 1.374°E  
11 JANVIER 2022  
13h46

mi  
lieu



FORET DE BROTONNE  
49.441°N, 0.716°E  
19 AVRIL 2023  
14h31

[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)



FORET DE VAL D'ISERE  
45.450°N - 6.979°E  
20 FEVRIER 2023  
11h36

mi  
lieu



FORET DE FONTAINEBLEAU

48.245°N - 2.428°E

12 JANVIER 2023

11h53

[www.laurentletourmy.com](http://www.laurentletourmy.com)